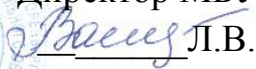


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОРЕНБУРГСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
АБДУЛИНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Принято на заседании:
методического совета
от «25» мая 2020 г.
Протокол № 5



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
 Л.В.Васильева
«25» мая 2020г.

**Дополнительная краткосрочная общеобразовательная
общеразвивающая программа творческого
объединения «Детская фотостудия «Мир в объективе»»**

Возраст обучающихся: **10- 16 лет**
Срок реализации: **1 месяц**

Автор: Нарзеева Юлия Викторовна.
педагог дополнительного образования,
первой квалификационной категории.

Абдулино, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1	Направленность программы	
1.1.2	Уровень освоения программы	
1.1.3	Актуальность программы	
1.1.4	Отличительные особенности программы от существующих	
1.1.5	Адресат программы	
1.1.6	Объем и сроки освоения программы	
1.1.7	Формы организации образовательного процесса	
1.1.8	Режим занятий	
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	
1.3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	
1.3.1.	Учебный план программы	
1.3.2.	Содержание учебного плана	
1.4.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	
2.3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
2.3.1	Кадровое обеспечение	
2.3.2	Материально-техническое обеспечение	
2.4.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ	
2.5.	ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	
2.6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
	ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ	
	ПРИЛОЖЕНИЯ	

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведётся летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная краткосрочная образовательная программа детской фотостудии «Мир в объективе» имеет социально - педагогическую направленность.

Она ориентирована на:

- формирование и развитие творческих способностей учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990г.);
- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Закон Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы»;
- Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015г. № 1493).
- Государственная программа «Развитие системы образования Оренбургской области» (Постановление правительства Оренбургской области от 29.12.2018 г. № 921-п.п.);
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ 03.04.2012 N Пр-827)
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

1.1.2. Уровень освоения программы

Дополнительная краткосрочная образовательная программа «Детская фотостудия «Мир в объективе»» имеет базовый уровень освоения.

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить обучающимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может облегчить их последующее самоопределение во взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни.

1.1.4. Отличительные особенности программы

Важной отличительной особенностью программы является то, что учтены новейшие технологические изменения в области фотографии, что привело к включению в неё новых тем, отражающих такие достижения, как:

- массовое внедрение цифровой фотографии;
- наличие на рынке большого количества копируемых технологий;
- предпечатная подготовка фотографий;
- правильное архивирование фотографий;
- наличие рынка потребления фотографий.

Содержание программы составлено с учётом изменений и нововведений, произошедших за период массового внедрения цифровых технологий, и учитывает изменившуюся материальную базу фотографирования. Освоение и использование программы Photoshop расширяет спектр творческих возможностей детей и способствует формированию самостоятельности в выборе тех или иных техник.

Данная образовательная программа предусматривает оказание помощи обучающимся в подготовке портфолио, который может быть им полезен при последующем выборе профессии, связанной с применением искусства фотографии. В ходе обучения широко используются экскурсии, выезды на природу, участие в конкурсах, выставках.

Действующая программа позволяет выявить наиболее одаренных детей и подключить в дальнейшем к работе в телестудии. Это придает программе особую социальную значимость, позволяет расширить поле творческой деятельности обучающихся, активизирует их познавательную мотивацию, без которой невозможно успешное обучение и самореализация.

1.1.5. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы с 10 - 16 лет. В детскую фотостудию «Мир в объективе» принимаются все желающие без конкурсного отбора.

1.1.6. Объем и сроки освоения программы

Срок реализации программы с 1 по 30 июня 2020 года

Общий объём программы 36 – часов.

Занятия проходят три раза в неделю.

1.1.7. Формы организации образовательного процесса

Форма обучения - дистанционная. Формами образовательного процесса являются учебные занятия: интернет-лекции, практические занятия, комбинированные занятия, онлайн-конкурсы, онлайн-выставки, видео-презентации проектов,

Формы занятий – групповая, микрогруппой, индивидуальная.

- дети получают необходимые теоретические знания в области фотографического искусства, формируют основные навыки и теоретические знания в области обработки и печати фотографий, устройстве и принципах работы различных фотографических систем, знакомятся с различными жанрами фотографии и их композиционными основами. Особое внимание уделяется работе в программе Photoshop, как одного из самого совершенного редактора фотографий в современном мире.

- дети совершенствуют свои знания в области жанровой фотографии, композиции, изучают основы рекламной фотографии, фотожурналистики; повышенное внимание уделяется самостоятельной работе обучающихся.

В процессе реализации образовательной программы используются следующие методы:

- работа с печатными текстами;
- видео- и аудиометод: просмотр телевизионных материалов, прослушивание рабочих звукозаписей;

1.1.8. Режим занятий

Занятия в учебных группах проводятся 3 раза в неделю. Занятия групп проводятся согласно санитарно-эпидемиологических требований к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН), согласно утвержденного расписания

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Цель: формирование представлений о фотографии как об искусстве; понимание значимости фотографии для общества. Овладение конкретными знаниями по созданию фотографии необходимых для дальнейшей социализации и профессионального самоопределения воспитанников.

Задачи:

1. Освоение учащимися специальных знаний – представление о принципах функционирования фотоаппарата и об основных способах фотографирования;
2. Развитие индивидуальных способностей, превратить учение в творческую потребность каждого ученика.
3. Развитие эмоциональной сферы и восприятия, сохранение у учащихся чувства удивления, восхищения открывающимися гранями красоты мира при запечатлении его сквозь окуляр фотоаппарата;
4. Воспитание навыков культуры поведения и общения, чувство глубокого уважения к жизни, людям, родному краю.
5. Наполнение работы учащихся интересной, разнообразной творческой деятельностью, развивающей индивидуальные качества личности.
6. Воспитание негативного отношения к вредным привычкам.
7. Формирование у воспитанника способности к самореализации.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. Учебный план обучения

Учебно-тематический план						
№	Тема	Основные виды деятельности	Метапредметные результаты с учетом деятельности учащихся	Теоретическая часть	Практическая часть	Всего
1	Основы цифровой фотографии			5	1	6
1.1	Краткая история фотографии. Основные понятия и определения.	Освоение понятий и определений, принятых в цифровой	Формирование целей открытия нового знания. Фиксирование результата	1	0	1

		фотографии.	открытия нового знания.			
1	Механизм получения изображения .	Освоение механизма получения изображения	Определение средств, для открытия нового знания. Осуществление коррекции собственных учебных действий на основе алгоритма исправления ошибок.	1	0	1
1	Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения .	Соблюдение пропорции при фотосъемке.	Приобретение правила понимающего поведения в совместной работе.	1	1	2
1	Процесс цветной цифровой фотосъемки	Фотосъемка ЦФК	Принятие каждого ученика в коллектив как ценного, для решения общих задач.	1	1	2
2	Цифровые фотоаппараты			3	2	5
1	Модели цифровых аппаратов	Сопоставление моделей ЦФК	Постановка цели; планирование действий и подбор средств; действия по плану; получение результата; применение	1	1	2

			нового знания.			
1	Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах	Получение знаний об устройствах хранения информации в ЦФК	Определение средств, для получения Нового знания. Самоконтроль.	1	1	2
3	Основные настройки ЦФК			1	1	2
1	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.	Сопоставление качества изображения и его размеров. Фотосъемка ЦФК. Работа с программой фотошоп	Формулировка целей открытия нового знания. Нахождение средств, для открытия нового знания. Фиксирование результата, составление алгоритма.	1	1	2
4	Настройка резкости			1	2	3
1	Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении	Настройка резкости ЦФК по образцу. Фотосъемка ЦФК объектов в движении	Анализ собственной деятельности. Приобретение опыта культурного общения между участниками коллектива	1	2	3
5	Свет и цвет			1	0	1
1	Ночная съемка. Варианты освещения. Виды	Фотосъемка с различными видами освещения	Определение средств, для открытия нового знания.	1	0	1

	освещения.		Осуществление коррекции собственных учебных действий на основе алгоритма исправления ошибок.			
6	Печать фотографий			1	1	2
1	Цветные принтеры. Настройка системы	Настройка принтера	Постановка цели; планирование действий и подбор средств; действия по плану; получение результата; применение нового знания.	1	1	2
7	Хранение и распространение фотографий			1	2	3
1	Выполнение тематических проектов: «Лето лучшая пора», «Моя семья», «Родная природа», «Достопримечательность и нашего города», «Вокруг нас прекрасное», «Наши меньшие	Составление проектов	Постановка цели; планирование действий и подбор средств; действия по плану; выполнение пробного учебного действия; получение результата; самоконтроль; составление и применение	4	9	13

	друзья», «Мир растений», «Каникулы, каникулы»		алгоритма нахождения и исправления ошибок. Развитие целеустремленности и самостоятельности.			
1	Фотовыставка	Выставка творческих работ	Получения опыта оценки собственных работ и работ других ребят	0	1	1
	ИТОГО			17	18	36

1.3.3. Содержание учебного плана обучения

Раздел 1. Основы цифровой фотографии

Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Отображение цвета. Фотография, как увлечение. Меры безопасности при проведении занятий. Основные термины фотографии, которые необходимо знать. Снаряжение фотографа-любителя. Цели и задачи любительской фотографии.

Раздел 2. Цифровые фотоаппараты

Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации

Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения.

Раздел 3. Основные настройки ЦФК

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывания затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка

Раздел 4. Настройка резкости

Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Как правильно фотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки. Съемка архитектуры в ландшафте. Съемка портрета и групповых жанровых портретов. Объектная съемка в городе. Съемка живой природы; композиция, ракурсы; освещение; практические занятия выбор и наблюдение за объектом; макросъемка. Репортажная съемка; композиция в репортаж; съемка торжественных мероприятий; съемка спортивных мероприятий, приемы скрытой съемки.

Раздел 5. Свет и цвет

Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Цвет, как композиционный приём. Немного теории о светописи. Теория на практике. Съемка в сложных условиях освещенности. Использование искусственных источников света. Как "приручить" свет в естественных условиях на природе. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

Раздел 6. Печать фотографий

Цветные принтеры. Настройка системы

Раздел 7. Хранение и распространение фотографий

Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Публикация в виде PDF файлов.

Раздел 8. Творческие проекты на темы:

«Лето лучшая пора», «Моя семья», «Родная природа», «Достопримечательности нашего города», «Вокруг нас прекрасное», «Наши меньшие друзья», «Мир растений», «Каникулы, каникулы».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Предметные:

освоение основных функций цифровых фотокамер;

освоение основных понятий и определений, принятых в цифровой фотографии;

правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
правила фотографирования со вспышкой;
освоение основных средств работы с графической информацией.
умение фотографировать цифровой камерой;
пользоваться основными настройками ЦФК;
выполнять цифровую обработку графических изображений;
подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах;
повышение приобретённых пользовательских навыков работы на компьютере;
изучение графического редактора Photoshop.

Метапредметные:

Уметь различать знания и умения.

Уметь при введении нового знания осознанно проходить под руководством учителя: повторение необходимого; обобщение повторения; предъявление пробного учебного действия; выполнение пробного учебного действия; фиксирование своего затруднения; выявление причины своего затруднения; постановка цели; планирование действий и подбор средств; действия по плану; получение результата; применение нового знания; самоконтроль.

Приобрести *опыт* самооценки под руководством учителя собственной учебной деятельности.

Уметь грамотно фиксировать свои индивидуальные затруднения в решении учебных задач и осознанно переходить к обдумыванию способа преодоления возникших затруднений.

Уметь воспроизводить свои реальные учебные действия при решении учебных задач и определять причину затруднения.

Уметь формулировать цель открытия нового знания исходя из соответствующей причины затруднения.

Уметь определять средства для открытия нового знания.

Уметь фиксировать результат открытия нового знания, составлять эталон.

Знать алгоритм исправления ошибок, *уметь* его применять.

Уметь выполнять самоконтроль правильности учебных действий, в выполнении которых были зафиксированы затруднения, использовать инструменты для самопроверки.

Уметь осуществлять коррекцию собственных учебных действий на основе алгоритма исправления ошибок.

Знать простейшие культурные правила управления своим настроением, мимикой и жестами в ходе общения, приобрести *опыт* их применения.

Знать правила поведения «понимающего» в совместной работе, приобрести *опыт* их применения.

Знать алгоритм анализа, *уметь* его применять.

Знать и принять на личностном уровне качества целеустремленность и самостоятельность.

Принимать каждого ученика в коллективе как ценного для решения общих задач.

Личностные:

Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии.

Формирование уважительного отношения к иному мнению.

Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.

Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Тема занятия	Форма контроля
1.	июнь	2	Вводное занятие. Вводная диагностика Основы цифровой фотографии 1Посмотреть видео: https://www.youtube.com/watch?v=hi44SI8FEoo	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru

			https://www.youtube.com/watch?v=N8um4yBP3e0 https://www.youtube.com/watch?v=BkDYe9XnjdI https://www.youtube.com/watch?v=o7OeeZGy-tU 2. Сделать цветное фото цифровым фотоаппаратом, соблюдая пропорции. Тема «Моя любимая игрушка»	
3.	июнь	4	Цифровые фотоаппараты 1Посмотреть видео: https://yandex.ru/efir?stream_id=446cb1954f9441b69eeb651e07d10beb https://www.youtube.com/watch?v=zDQK9tQm348 http://www.fotkis.ru/fotografam-na-zametky/898-ystroistva-hraneniia-informaci.html 2. Нарисовать фотоаппарат вашей мечты, сделать фото вашего рисунка и прислать педагогу.	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru
4.	июнь	6	Основные настройки ЦФК 1 Посмотреть видео https://zen.yandex.ru/media/id/5a825f1cf03173b70e52e4ca/ot-chego-zavisit-kachestvo-fotografii--5a826715168a91efaf953a91 https://www.youtube.com/watch?v=WiKR6Hd5GDA https://www.youtube.com/watch?v=KXOMHopxII4&t=24s 2 Отредактировать любое фото в фотошопе и прислать два фото. Одно до, другое после обработки.	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru
5.	июнь	9	Настройка резкости https://profotovideo.ru/uroki-fotografii/pyat-vazhnich-nastroek-fotokameri-i-kak-ich-ispolzovat-urok-fotografii https://www.youtube.com/watch?v=7C0VwF4cRVY https://www.youtube.com/watch?v=olisKlsMe7E 2 Сфотографировать объект в движении	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru
6.	июнь	11	Свет и цвет	Выполненные задания нужно прислать на

			1 Изучить https://www.youtube.com/watch?v=KL_rTgNFqXM https://www.youtube.com/watch?v=Y0knu9GLr_A 2 Сделать фото в темное время.	эл.адрес skorpionka@bk.ru
7.	июнь	13	Печать фотографий 1 Изучить https://www.youtube.com/watch?v=D7m1AHv8Y2s https://www.youtube.com/watch?v=s2YtLI5IDVE https://www.youtube.com/watch?v=fA4k61RafNY 2.написать рассказ «Какой принтер у вас или какой принтер я хочу»	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru
8.	июнь	16	Хранение и распространение фотографий «Лето лучшая пора» 1 Изучить https://www.youtube.com/watch?v=YZkPNakgQjw https://www.youtube.com/watch?v= EOO-jl-XW8 https://www.garant.ru/article/1284159/ 2 Создать цикл фотографий на тему «Лето лучшая пора»	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru
9.	июнь	18	Творческий проект «Моя Семья» Создать фотоальбом-презентацию «Моя семья» не менее 5 фото	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru
10.	июнь	20	Творческий проект «Родная природа» или «Мир растений» Создать фотоальбом-презентацию на тему «Родная природа» или «Мир растений» не менее 5 фото	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru
11.	июнь	23	Творческий проект «Наши меньшие друзья» Создать фотоальбом-презентацию на тему «Наши меньшие друзья» не менее 5 фото	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru

12.	июнь	25	Творческий проект «Достопримечательности нашего города» Создать фотоальбом-презентацию на тему «Достопримечательности нашего города» не менее 5 фото	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru
13.	июнь	27	Творческий проект «Прекрасное вокруг нас» или Творческий проект «Каникулы, каникулы» Создать фотоальбом-презентацию на тему «Прекрасное вокруг нас» или «Каникулы, каникулы» не менее 5 фото	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru
14.	июнь	30	Итоговое занятие Итоговая диагностика	Выполненные задания нужно прислать на эл.адрес skorpionka@bk.ru

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.3.1 Кадровое обеспечение

Нарзыева Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО «Центр детского творчества», первая квалификационная категория.

2.3.2 Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется в 2019-2020 учебном году в творческом объединении «Детская фотостудия Мир в объективе» с привлечением ресурсов МБУДО «Центр детского творчества» Абдулинского городского округа. Для проведения теоретических занятий по программе необходим учебный кабинет (требования к площади кабинета определены в СанПиН), оборудованный компьютером. Практические занятия проводятся дома. При обучении используются наглядные материалы: ТСО (в том числе – слайд-фильмы, электронные компьютерные презентации, видеофильмы), таблицы, графики, карты и схемы, плакаты, макеты.

2.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Для оценки результативности учебных занятий применяются вводный, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Вводный контроль осуществляется в начале реализации программы. Цель - определить исходный уровень знаний и умений обучающихся. Формы оценки – анкетирование, тестирование.

Текущий контроль происходит после изучения основных тем по программе. В практической деятельности результативность оценивается качеством

выполнения практических, самостоятельных и творческих работ. Анализируются положительные и отрицательные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль теоретических знаний осуществляется с помощью заданий педагога (тесты, индивидуальные задания); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они активизируют, стимулируют работу обучающихся, позволяют более полно проявлять полученные знания и умения.

Итоговый контроль осуществляется в конце реализации программы, формы оценки ЗУН выпускников: защита и презентация творческой, проектной работы выполненной индивидуально или в соавторстве с другими обучающимися.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов используются:

- фото и видеоматериалы;
- материалы анкетирования и тестирования.
- карты мониторинга индивидуального развития обучающегося.

Другими формами предъявления результатов деятельности обучающихся объединения служат:

- Итоговое занятие по окончании обучения, которое проходит в форме «Конкурс проектов».
- Участие обучающихся объединения в конкурсах областного и всероссийского уровня.
- Отзывы родителей на форуме сайта МБУ ДО «ЦДТ».
- Публикации о результатах деятельности объединения на сайте МБОУ ДО ЦДТ.
- Аналитический материал по итогам проведения педагогической диагностики.

2.5. ОЦЕНОЧНЫЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Диагностика учебных достижений ребенка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Теоретическая подготовка ребенка: 1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	<i>Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям</i>	-минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	
1.2. Владение специальной		- максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	Собеседование

3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	подборе и анализе литературы	нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	5	Исследовательские работы	
		• <i>средний уровень</i> (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	10		
		• <i>максимальный уровень</i> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений)			
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.			Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	уровни - по аналогии с п. 3.1.1.			
3.2. Учебно-коммуникативные умения:					
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога		уровни - по аналогии с п.3.1.1.			
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	уровни - по аналогии с п.3.1.1.			
		уровни - по аналогии с п.3.1.1			
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	уровни - по аналогии с п. 3.1.1			
3.3. Учебно-организационные умения и навыки:	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств				
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1		
		• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);	5		
		• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10		
3.3.2. Навыки соблюдения в					

<i>процессе деятельности правил безопасности</i> <i>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</i>	<i>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</i> <i>Аккуратность и ответственность в работе</i>	удовлетворительно - хорошо - отлично		
--	--	---	--	--

IV. Диагностика мотивационной сферы

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений и фиксации результатов</i>	<i>Диагностические процедуры, методики</i>
Мотивы посещения занятий	Преобладающие мотивы посещения занятий	1. Преобладают коллективистские мотивы; 2. Преобладают личностные мотивы; 3. Преобладают престижные мотивы	1. В начале подготовительной ступени. 2. В начале второго года обучения на основной ступени	Методика исследования мотивов посещения занятий (автор Л.В. Байбородова). Совместно с психологом
Интерес к выбранной деятельности	Устойчивость интереса к выбранной деятельности (кинотворчество)	<u>1 уровень.</u> Интерес к выбранной деятельности отсутствует. <u>2 уровень</u> Интерес к выбранной деятельности неустойчив, ситуативен. <u>3 уровень.</u> Интерес устойчиво высокий (стремится применять приобретенные умения и творческий опыт вне студии)	Входная диагностика в начале первого года обучения (сентябрь)	Анкета для 1-го года обучения «Гляжу в себя как в зеркало» (автор Гриценко М.А.)
			Промежуточная и итоговая диагностика (ежегодно, апрель)	Наблюдение и собеседование с учащимися
Осознанность участия ребенка в освоении образовательной программы	Устойчивость интереса к занятиям	<u>1 уровень.</u> Интерес к занятиям отсутствует. <u>2 уровень</u> Интерес к занятиям неустойчив. <u>3 уровень.</u> Интерес к занятиям устойчиво высокий.	Один раз в год (июнь)	Анализ журналов (сохранность контингента, наличие беспричинных пропусков). Собеседование с родителями и обучающимися

III. Диагностика способностей, склонностей

<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Степень выраженности оцениваемого параметра (критерии оценки)</i>	<i>Периодичность измерений</i>	<i>Возможные диагностические процедуры, методики</i>
Трудолюбие	Способность выполнять разнообразную работу: от уборки	1 уровень (минимальный)- любая работа вызывает отвращение, приступает к порученному делу только после долгих понуканий со стороны взрослого;	1 раз в год	Педагогическое наблюдение

	кабинета до рисования раскадровки фильма	2 уровень (средний)- выполняет только ту работу, которая нравится, необходимость дополнительной работы вызывает отрицательные эмоции; 3 уровень (максимальный) – трудолюбив. Сам берется даже за «грязную» работу, получает удовольствие от сложной, трудоемкой работы		
Терпение и воля	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности, активно побуждать себя к практическим действиям	1 уровень (минимальный) - терпения хватает менее, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия ребенка побуждаются из вне 2 уровень (средний) - терпения хватает более, чем на ½ занятия (дела), волевые усилия побуждаются иногда им самим 3 уровень (максимальный) - терпения хватает на все занятие (дело), волевые усилия побуждаются только им самим	1 раз в год	Наблюдение, собеседование с учащимися и родителями
Требовательность к себе	Способность контролировать свои поступки	1 уровень – ребенок постоянно действует под воздействием контроля из вне 2 уровень – ребенок периодически контролирует себя сам, поведение ситуативно 3 уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	1 раз в год	Наблюдение
Отношение ребенка к общим делам студии (тип сотрудничества)	Способность воспринимать общие дела как свои собственные	1 уровень (низкий)– избегает участия в общих делах 2 уровень (средний) – участвует в общих делах при побуждении из вне 3 уровень (высокий) – инициативен в общих делах, ответственен и дисциплинирован	1 раз в год	Наблюдение
Отношение ребенка к столкновению интересов в процессе взаимодействия	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации, потребность и готовность проявлять сострадание, сорадование и взаимопомощь	1 уровень (низкий)– периодически провоцирует конфликты, не умеет сочувствовать горю или радоваться успехам других, отказывает в помощи. 2 уровень (средний) – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, не отказывает в помощи, если попросить 3 уровень (высокий) – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, отзывчив к чужим проблемам, сам предлагает свою помощь, активно проявляет сострадание и сорадование	1 раз в год	Наблюдение
Активность нравственной позиции	Осознанность нравственных правил и потребность их выполнять в соответствии с нравственным законом в душе	1 уровень (низкий) – решение принимаются импульсивно, может легко поменять свои убеждения, легко возникают отрицательные эмоции, имеется разрыв в том, что говорит и что делает 2 уровень (средний) – теряется в ситуации свободного нравственного выбора, предпочитает действовать по	1 раз в год	Педагогическое наблюдение

		указанию из вне, есть разлад во внутреннем плане		
		3 уровень – активно включается в ситуации нравственного выбора, имеет свои убеждения, может принять ответственность за свое решение		
Ценностные отношения	Характер отношений учащихся к миру, к другим людям, к самим себе	1-й уровень (низкий): устойчивость нежелательных ценностных отношений к жизни, к людям, к самим себе 2-й уровень (средний): неустойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе 3-й уровень (высокий): устойчивость желательных ценностных отношений учащихся к жизни, к людям, к самим себе	Входная диагностика (октябрь) 1-й год обучения.	Методика «Пословицы» (по С.М. Петровой)
	Сформированность ценностных отношений к Отечеству, обществу, труду, человеку, к прекрасному, к познанию, к творчеству	1-й уровень (недопустимый) – устойчиво-негативное отношение 2-й уровень (низкий) – ситуативно-негативное отношение 3-й уровень (средний) – ситуативно-позитивное отношение; 4 уровень (высокий) – устойчиво-позитивное отношение	Промежуточная диагностика 2-й год обучения (февраль)	Методика диагностики ценностного отношения подростков к миру, людям, самому себе Степанова П.В., Григорьева Д.В., Кулешовой И.В.

2.6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение программы.

Использование педагогических технологий.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программу детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

Самостоятельная творческая работа – самостоятельность, развивает воображение.

Коллективная работа – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Методические приёмы могут быть использованы при более углублённом изучении дидактических разработок, таких как:

- «Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе»;
- «Методы и способы оформления выставочных работ»;
- «Методика обучения и усвоения учащимися фотостудии теоретических

знаний в области фотографии» и т.д.

По каждой разработке есть методические рекомендации по использованию соответствующих методов и приёмов.

Большую помощь педагогу оказывают также методы, стимулирующие интерес к обучению: игра, создание ситуаций успеха, занимательности, а также лекции, беседы, встречи, дискуссии, праздники, конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, межклубные выставки, отчётные выставки, компьютерные игры, коллективные фотосъёмки, слайд-фильмы и т.д.

Каждый этап обучения подразумевает овладение ребёнком определённым уровнем знаний, умений и навыков, а также развитие его личностных качеств, воспитание художественного вкуса.

Дидактические материалы.

В качестве дидактических материалов при реализации программы используются:

- специальные каталоги фотографий;
- фотографические журналы;
- подборки фоторабот педагогов и бывших учеников студии;
- материалы со специализированных сайтов в Интернете;
- разработки, подготовленные педагогами студии.

«Средства придания фотографиям выразительности в позитивном процессе», «Спорт в фотографиях», «Методика обучения и усвоения теоретических знаний в области фотографии», «Методы и способы оформления выставочных работ», «История развития фотографии».

ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

Нормативные документы

1. Данилюк, А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. – М.: Просвещение, 2011.

2. Концепция развития дополнительного образования детей [электронный ресурс] / «Электронная газета» <http://www.rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>. – Режим доступа: – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. N 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [электронный ресурс] / «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2013/12/11/obr-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

3. Программа развития воспитательной компоненты в общеобразовательных организациях [электронный ресурс] / – Режим доступа: <http://edu-frn.spb.ru/educ/talent/?download=6> – (Дата обращения: 18.05.2018);

4. СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей [электронный ресурс]/ «Электронная газета». – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/10/03/sanpin-dok.html>. – Документы. – (Дата обращения: 18.05.2018);

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] / Кодексы и законы РФ. – Режим доступа: <http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/> – Законы. – (Дата обращения: 18.05.2018).

6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30.11.2016 N 11) [электронный ресурс]: «Законы, кодексы и нормативно-правовые акты в Российской Федерации». – Режим доступа: - <http://legalacts.ru/doc/pasport-prioritetnogo-proekta-dostupnoe-dopolnitelnoe-obrazovanie-dlja-detei-utv/> - (Дата обращения: 18.07.2018).

Список основной литературы

Литература для обучающихся

1. Агафонов А., Пожарская С. Фотобукварь. – М., 1993.
2. Барг П. Цифровая фотография. – М.: Гранд, 2005.
3. Грегори Р. Разумный глаз. – М., 1972.
4. Даниэль С. Искусство видеть. – М., 1990.
5. Дыко Л. Беседы о фотомастерстве. – М., 1977.
6. Дыко Л., Головня А. Фотокомпозиция. – М., 1962.
7. Дыко Л., Иофис Е. Фотография, ее техника и искусство. – М., 1960.
8. Иофис Е. Справочник фотолюбителя. – М., 1977.
9. Луински Х., Магнус М. Портрет. Фотокнига. – М.: Планета, 1991.
10. Морозов С. Русская художественная фотография. – М.: Искусство, 1961.
11. Морозов С. Творческая фотография. – М., 1985.
12. Надеждин Н. Цифровая фотография. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003.
13. Поллак П. Из истории фотографии. – М., 1982.
14. Проблемы композиции. – М., 2000.
15. Рышков Ю. Краткая история советского фотоаппарата (1929-1991). – Ростов н/Дону: ПТК «Искусство», 1993.
16. Сыров А. Первые русские фотоаппараты. – М.: Изд-во Госкино, 1951.
17. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии. – М.: Мир, 1989.
18. Фотография. Энциклопедический справочник. – Минск, 1992.
19. Хокинс Э., Эйвон Д. Фотография техника и искусство. – М.: Мир, 1986.
20. Журнал «Photo & video».
21. Журнал «Фотодело».

Литература для педагога

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 1974.
2. Арнхейм Р. О природе фотографии // Психология художественного творчества. – Минск, 1999.
3. Басин Е. Семантическая философия искусства. – М., 1979.
4. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1987.
5. Лапин А. Плоскость и пространство, или Жизнь квадратом. – М.: Издатель Гусев Л. М., 2005.
6. Лапин А. Фотография как ... – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2003.
7. Лапин А. Фотография как ... – М.: Издатель Гусев Л. М., 2004.
8. Петерсон В. Перспектива. – М.: Искусство, 1970.
9. Пондопуло Г. Фотография и современность. – М., 1982.
10. Раушенбах Б. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М., 1986.
11. Ярбус А. Роль движения глаза в процессе зрения. – М., 1965.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

Нам очень важно знать ваше мнение о занятиях «Детской фотостудии Мир в объективе» и ваши пожелания, чтобы учесть их в работе педагогов.

Чем был обусловлен выбор детского объединения «Детская фотостудия «Мир в объективе»?»

Желанием ребенка

Желанием родителя

Удовлетворить потребность ребенка в общении

Другое _____

Как вы считаете, нравится ли вашему ребенку посещать занятия Детской фотостудии Мир в объективе?

Очень нравится

Нравится

Ходит охотно, но не переживает, если пропускает занятия

Ходит неохотно, но понимает, что надо

Не нравится, но заставляем / уговариваем

Удовлетворены ли вы работой педагогов?

Да, замечаний нет

В общем-да, но есть замечания: _____

Не удовлетворены, потому что: _____

Замечаете ли вы, что ваш ребёнок стал более общителен, легче находит контакт с другими?

Он (она) и так общителен

Да, заметно

Проблема осталась

Считаете ли вы, что занятия Детской фотостудии Мир в объективе расширяют кругозор вашего ребёнка?

Да

Нет

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, занятия Детской фотостудии Мир в объективе повлияли на самооценку вашего ребёнка?

Она повысилась

Понижилась

Без изменений

Считаете ли вы, что занятия Детской фотостудии Мир в объективе дают ребёнку начальные знания и навыки фотографа?

Да

Отчасти

Нет

Затрудняюсь ответить

Как вы думаете, чему на занятиях надо больше уделить внимания? _____

О чём ещё вы хотели бы сообщить педагогу?

Спасибо за ответы, замечания и пожелания! Ваше мнение очень важно для педагога!

Таблица 1. Лист самооценки урока или группового мероприятия

В ходе проекта я...

Всегда

Иногда

Никогда

Предлагал новые идеи и направления

Определял цели, ставил задачи

Ждал помощи от участников группы

Принимал участие в совместной работе

Задавал вопросы, искал факты, спрашивал разъяснения

Помогал группе в выборе правильных решений

Анализировал, обобщал точки зрения, делал выводы

Находил и исправлял ошибки

Оказывал помощь, откликался на работу других

Преодолевал трудности, добивался достижения результата

Осознавал ответственность за общее дело

Приложение 3

Лист самооценки урока [Тема урока]

1. На уроке мне больше всего
понравилось...

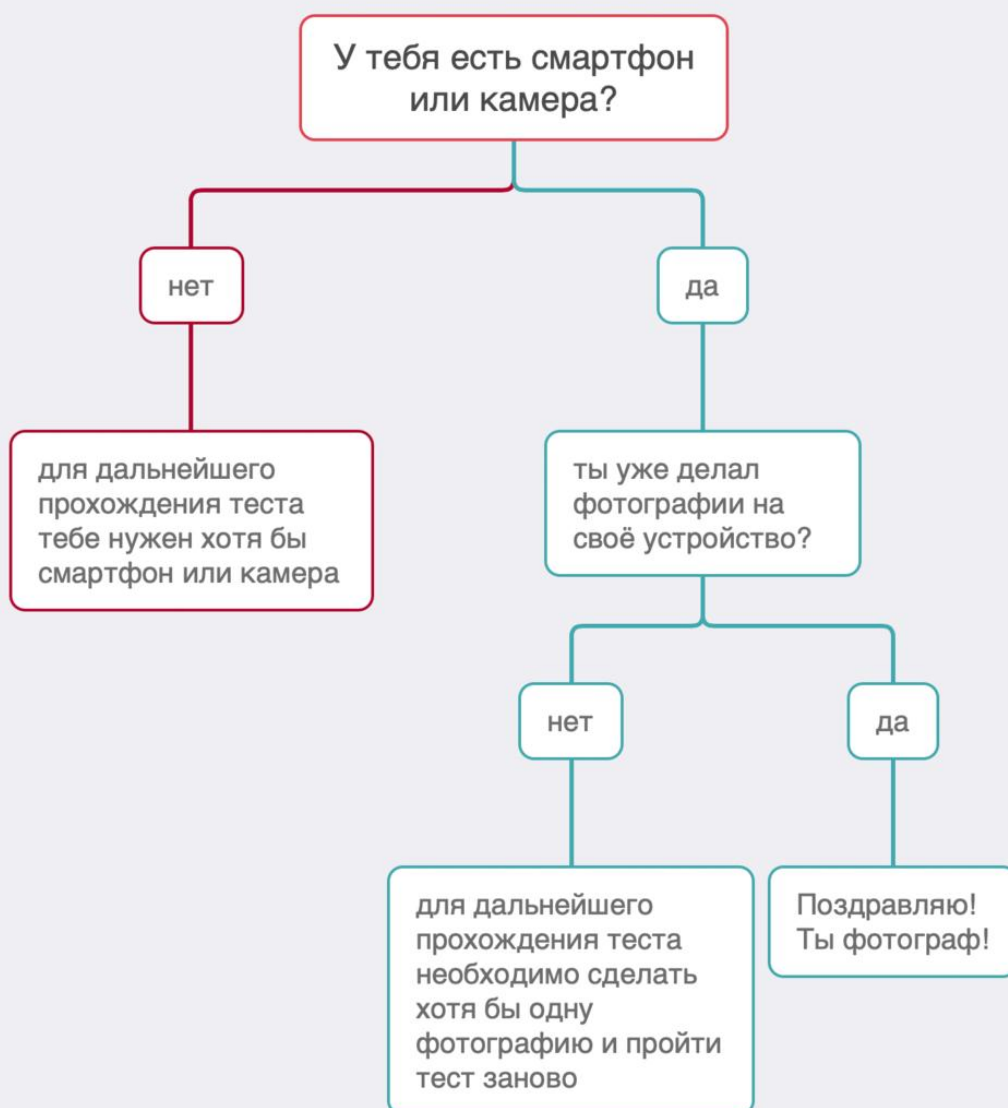
2. На уроке мне не понравилось...

3. Из урока мне
запомнилось...

4. Мне захотелось узнать больше
о...

Приложение 4

Тесты: ТЕСТ "Детская фотостудия Мир в объективе" вводный



Приложение 5

ТЕСТ «Детская фотостудия Мир в объективе» промежуточный

1. Чтобы растянуть перспективу нужно подойти к объекту съёмки поближе, снимая на коротком фокусном расстоянии, или отойти подальше, поставив длинное фокусное расстояние?

- 1)Поближе и снимать на короткое ФР
- 2)Подальше и снимать на длинное ФР
- 3)Это зависит не от расстояния.
- 4)35мм.

2. Размытие заднего плана зависит от...

- 1)Диафрагмы.
- 2)Выдержки.
- 3)Фокусного расстояния.
- 4)Соотношения расстояния от объекта до фона и от объекта до фотоаппарата.
- 5)Зрения того, кто смотрит фотографию.
- 6)ISO.

3. Обычно погрудный портрет фотографируют...

- 1)На коротком фокусном расстоянии.
- 2)На длинном фокусном расстоянии.
- 3)На нормальном фокусном расстоянии.
- 4)Да!

4 Дырка больше, если диафрагменное число...

- 1)3,5
- 2)5,6
- 3)8

5 Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных)...

- 1)3,5
- 2)8
- 3)22

6. Угол обзора шире...

- 1)На длинном фокусном расстоянии.
- 2)На коротком фокусном расстоянии.
- 3)Если Ошо с нами.

7. Какая из картинок снята на длиннофокусный объектив?



1
2

Другое:

8. Эквивалентное фокусное расстояние

- 1) Это фокусное расстояние объектива умноженное на кроп-фактор.
 - 2) Это хорошо.
 - 3) Валентность расстояния относительно фокусника.
 - 4) Говорит нам о том, какой нужно поставить объектив на полнокадровый фотоаппарат, чтобы он «видел» так же, как наш.
 - 5) Это фокусное расстояние объектива умноженное на 1,5.
 - 6) Дает нам возможность подстроить резкость в кадре под наше зрение.
9. В этом кадре нет цифрового шума (зернистости).



- 1) Кадр снят с использованием штатива.
- 2) Кадр снят с рук (без штатива).

10. Вы снимаете портрет с параметрами: эквивалентное фокусное расстояние 85мм, 125, f3.2, ISO 800, снимаем без стабилизатора. Кадр получился слишком светлый, за счет чего будем его делать темнее?

- 1) ISO.
- 2) Выдержка.
- 3) Диафрагма.

11. Чем быстрее движется объект, тем длиннее нужна выдержка, чтобы он не был размыт.

- 1) Да.
- 2) Нет.
- 3) Дело не в выдержке, нужно включить стабилизатор.

ТЕСТ "Детская фотостудия Мир в объективе" итоговый

Тест для фотографа 3 – Где лучше хранить фотоплёнку?

В холодильнике – 3 балла

В фотоаппарате – 0 баллов

А зачем её хранить, на неё снимать надо! – 2 балла

В магазине (у меня цифра) – 1 балл

Тест для фотографа 4 – Какой фотожурнал Вы покупаете?

«Фотодело», а разве есть другие варианты? – 2 балла

«7 Дней», там и фотографии красивые, и программку ТВ печатают – 0 баллов

Тот, в котором опубликованы мои фотографии – 1 балл

Тест для фотографа 5 – Какой фотоаппарат вы имеете?

Черный – 0 баллов

Пленочный, цифра – удел домохозяек! – 2 балла

Цифровой, пленка – вчерашний день! – 1 балл

Это он меня имеет – 3 балла

Тест для фотографа 6 – Где должен быть расположен горизонт в пейзаже?

На треть от верха или низа. – 1 балл

Где угодно – 2 балла

Между небом и землёй! – 0 баллов

Тест для фотографа 7 – Что такое «композиция»?

Результат труда композитора – 0 баллов

Горизонт на 1/3 – 2 балла

«Живот втяни, попу оттопырь и замри» – 3 балла

А я, девушки, знаю около двухсот композиций! – 1 балл

Тест для фотографа 8 – Что такое выдержка?

Не знаю, у меня ее нет – 0 баллов

Количество звёздочек на этикетке – 1 балл

Продолжительность экспонирования – 2 балла

Тест для фотографа 9 – Фотография, это...

Иллюстрация в паспорте – 0 баллов

То, что печатают в минилабе – 1 балл

То, что висит в галерее, за исключением гардин и люстр – 2 балла

Тест для фотографа 10 – Где вы печтаетесь?

В минилабе за углом – 1 балл

Дома в ванной – 2 балла

В престижных гляцевых журналах – 3 балла

Нигде, я разглядываю фотографии на мониторе моего фотоаппарата – 0 баллов

Тест для фотографа 11 – Назовите фамилию известного советского фотографа, олицетворявшего в глазах Запада советское фотоискусство:

Родченко – 4 балла

Гурченко – 2 балла

Ющенко – 0 баллов

Плющенко – 1 балл

Кащенко – 3 балла

Тест для фотографа 12 – На открытии чьей-нибудь персональной фотовыставки вас, прежде всего, вдохновляют:

Фотографии на стенах – 0 баллов

Этикетки на бутылках – 2 балла

Молоденькие посетительницы – 1 балл

Тест для фотографа 13 – ГРИП, это:

Глубина резко-изображаемого пространства – 2 балла

Инфекционное заболевание – 1 балл

Сыроежки там, лисички всякие, шампиньоны... – 0 баллов

Тест для фотографа 14 – Друзья пригласили Вас поснимать на их свадьбе.

После свадьбы вдруг обнаружилось, что Вы забыли зарядить плёнку.

Ваши действия?

Свалю вину за всё на оператора пролаба – 0 баллов

Скажу молодым, что они сами виноваты: напились и моргали – 2 балла

Не беда, нарисую всё в фотошопе! – 1 балл

Попрошу молодых пережениться заново – 3 балла

Тест для фотографа 15 – Гражданин, прыгающий через лужу на вокзале Сан-Жермен, это:

Гениальная фотография Анри Картье-Брессона – 3 балла

«Заяц», удирающий от контролёров – 1 балл

Позор коммунальным службам – 0 баллов

Реклама ботинок – 2 балла

Тест для фотографа 16 – Вы пошли на прогулку с ребенком и взяли с собой фотоаппарат. Во время прогулки вы:

Фотографируете ребенка на фоне красивой клумбы – 1 балл

Стоите на четвереньках возле лужи у метро, пытаетесь подгадать интересное отражение ног проходящих мимо людей – 2 балла
Отвечаете по фотоаппарату на ряд важных телефонных звонков – 0 баллов

Тест для фотографа 17 – У вас романтическое свидание. Вы:
Нежно глядя подруге в глаза, предлагаете ей руку и сердце – 0 баллов
Нежно глядя подруге в глаза, предлагаете ей сняться НЮ – 1 балл
Нежно глядя подруге в глаза, шепчете ей на ухо про принципиальные отличия плёнки от цифры – 2 балла
Предлагаете подруге понести ваш штатив, раз уж руки свободны – 3 балла

Тест для фотографа – РЕЗУЛЬТАТЫ:

0 – 6 баллов

Поздравляем, вы – белокурая красавица! Вы очень красивы и у вас есть фотоаппарат! Он – незаменимый атрибут вашего изысканного современного стиля. Однако вы, сами того не подозревая, имеете нечто большее, чем просто стильную штучку: она не только украшает вас, но и может что-то сфотографировать!

7 – 30 баллов

Поздравляем, вы – настоящий фотолюбитель! Вы свято уверены, что хорошие фотографии снимают только хорошими фотоаппаратами, а плохие – плохими. Поэтому вы и находитесь в постоянном творческом поиске лучшей фототехники. Наконец, определившись и купив её, вы обнаруживаете, что вам всё равно чего-то не хватает. Советуем восполнить этот пробел, читая журнал "Фотодело", поскольку в нём часто печатают статьи с этого сайта.

31 – 39 баллов

Поздравляем, вы – радикальный концептуал! Фотографируя мусорные баки на безнадёжно просроченную плёнку и вымачивая получившиеся негативы в пиве, вас не покидают надежды, что когда-нибудь всё-таки наступит то время, когда не только современники постигнут смысл ваших фотографий, но и вы сами.

40 – 45 баллов

Поздравляем, вы – законченный профи! Ваш циничный подход к фотографии не может не восхищать простых фотолюбителей. Вы замораживаете с вечера стрекозу в морозильнике, чтобы наутро снять её, обсыпанную натуральной жемчужной росой на фоне восходящего солнца. Вы скармливаете котёнку такие таблетки, что он начинает улыбаться всем присутствующим, и вместо «мяу» говорит «cheese»... Вам не раз разбивали фототехнику телохранители тех знаменитостей, которых вы пытались сфотографировать. Короче говоря, вы знаете, как добиться своего. Единственное, чего вам вечно не хватает – это богатых клиентов.